

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА И РЕКЛАМЫ
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра литературной критики

ИСТОРИЯ МЕДИАКРИТИКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль):

Мультимедийная журналистика и современные медиатехнологии,
Современные визуальные медиа, Спортивная журналистика и медиакommunikации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

ИСТОРИЯ МЕДИАКРИТИКИ

Рабочая программа дисциплины

Составитель: д. и. н., проф. О.И. Киянская

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания

кафедры литературной критики

№ 11 от 14.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цель и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: – дать студентам представление о сути медиакритики как части процесса развития СМИ в России и в мире.

Задачи дисциплины – показать значение отечественной медиакритики в культурном наследии прошлого, ее роль в идейно-политической и литературной борьбе разных эпох; познакомить студентов с деятельностью выдающихся русских медиакритиков, их роль в становлении отечественных СМИ, описать роль газетно-журнальной полемики в истории литературы, журналистики и публицистики.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	<i>Знать:</i> определение и разновидности медиакритики, основные этапы развития отечественной медиакритики в связи с развитием литературы и журналистики. <i>Уметь:</i> при создании историко-культурных публицистических программ пользоваться знаниями по истории медиакритики; <i>Владеть:</i> навыками критической оценки журналистских и литературных произведений по повседневной профессиональной деятельности.
	ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в	<i>Знать:</i> основные средства художественной выразительности <i>Уметь:</i> выявлять средства художественной выразительности из медиапродуктов

	создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	Владеть: способностью применять средства художественной выразительности в собственных текстах
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	Знать: особенности развития медиакритики в историко-социальном контексте Уметь: сопоставлять медиакритические публикации с социальной реальностью Владеть: навыками анализа медиакритических публикаций
	УК-5.2. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;	<i>Знать:</i> основные этапы развития отечественной медиакритики и творчества ведущих отечественных публицистов. <i>Уметь:</i> различать особенности медиатекстовых практик публицистов в различные исторические эпохи. <i>Владеть:</i> навыками анализа медиатекстов исходя из времени их создания.
	УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-	Знать: основные направления культурного разнообразия в обществе Уметь: выявлять медиатексте различные межкультурные коды Владеть: пониманием необходимости межкультурного разнообразия

	историческом, этическом.	
--	-----------------------------	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История медиакритики» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История отечественной литературы», «Введение в профессию».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История отечественной журналистики XVIII-XIX вв.», «История отечественной журналистики XX в.».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 академических часов.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	20
	Семинары	22
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	10
	Практические занятия	18
Всего:		28

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Курс	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	6
	Семинары	2
	Всего:	8

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 64 академических часа.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Курс	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	6
	Семинары	6
	Всего:	12

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часов.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	ВВЕДЕНИЕ	Медиакритика как область журналистики. Профессиональная, научная, литературная и массовая медиакритика. Публицистика как особая форма медиакритики. Литературная медиакритика как предмет данного курса.

2	<p>ЧАСТЬ I. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МЕДИАКРИТИКА В XVIII – XIX ВВ.</p>	<p>История европейской медиакритики. Первые медиа в Европе. Система европейских медиа в XVII – XX вв. Литературная критика как составная часть европейской журналистики. Медиакритика и политические проблемы европейских государств. Система российских медиа в XVIII – начале XIX вв. Основные принципы отечественной медиакритики XVIII – 1-й трети XIX вв. Медиакритическая деятельность В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова и А.П. Сумарокова. Н.М. Карамзин – медиакритик, жанр медиарецензии в творчестве Карамзина. Романтическая медиакритика: А.А. Бестужева-Марлинский. Медиакритика Н.А. Полевого и Н.И. Надеждина. А.С. Пушкин – медиакритик. Н.В. Гоголь – медиакритик. Официальное направление в медиакритике: Н.И. Греч, Ф.В. Булгарин, О.И. Сенковский.</p> <p>Медиакритика 1840-х-50-х гг. «Натуральная школа». В.Г. Белинский. Медиакритические выступления «западников» и «славянофилов»: А.И. Герцен, Н.П. Огарев, И. В. Киреевский, А.С. Хомяков и др. Медиакритика «чистого искусства»: А.В. Дружинин, В.П. Боткин, П.В. Анненков. «Органическая критика» А.А. Григорьева.</p> <p>Медиакритика 1860-х – 1870- х гг. Великие реформы и медтакритика. Полемика «либералов» и «демократов» в медиакритике. Медиакритические выступления Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, М.Н. Каткова, Ф.М. Достоевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Литературные группировки конца 1890-х – начала 1900-х гг. и медиакритика. Символистская медиакритика: В.С. Соловьев, Д.С. Мережковский, Андрей Белый и др.</p>
3	<p>ЧАСТЬ II. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МЕДИАКРИТИКА В XX В.</p>	<p>Русская дореволюционная сатирическая медиакритика. «Сатириконт» и сатириконтцы. Статья В.И. Ленина “Партийная организация и партийная литература” (1905) и российский медиакритический процесс. В.И. Ленин и В.Я. Брюсов.</p> <p>Медиакритика эпохи революции и Гражданской войны. Футуристы. Пролеткульт. Медиакритическая деятельность А.А. Богданова и А.В. Луначарского. Становление института цензуры в СССР.</p> <p>Медиакритика времен нэпа. Сменовеховство в медиакритике. Политическая борьба 1920-х гг. и ее отражение в медиакритике: «Октябрь», МАПП, ВАПП и РАПП против «Перевала» и А.К. Воронского. Журналы «На посту» и «На литературном посту». Медиакритическая деятельность Л.Д. Троцкого. «Серрапионовы братья». Медиакритика в журналах «Леф» и «Новый Леф».</p> <p>Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) "О перестройке</p>

		<p>литературно-художественных организаций" (1932) и Первый съезд Союза советских писателей: утверждение канона соцреализма в медиакритике. Категория «партийности» в советской медиакритике. Развитие дискуссий 1930-х гг. о формализме, их политическая основа ("Литературная газета", обсуждение романов А. Белого и Ф. Панферова, творчества Б. Пастернака, Ю. Олеши, И. Эренбурга, Н. Заболоцкого, работ Б. Эйхенбаума, В. Жирмунского и др.). Журнал "Литературный критик" и его роль в литературном процессе 1930-х гг. Дискуссия о литературном языке (М.Горький, Л.Тимофеев, А.Дерман, В.Переверзев и др.). "Литературное обозрение" и его роль в литературном процессе 1930-х гг. Постановление ЦК ВКП (б) "О литературной критике и библиографии" (1940).</p> <p>Медиакритика 1940-х – 1950-х гг. Война и медиакритика. Медиакритическая деятельность И. Эренбурга. Полемика о методах описания военных событий (конец 1940-х гг.). «Ждановская эпоха» в медиакритике. Постановление ЦК ВКП (б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград»» (1946), «дело» М.М. Зощенко и А.А. Ахматовой в медиакритике. Кампании по раскрытию псевдонимов, по «разоблачению космополитизма», «ликвидации низкопоклонства перед Западом» и их отражение в медиакритике.</p> <p>«Оттепель» в политической жизни СССР, журналистике и медиакритике. Медиаскандалы в журналистике конца 1950-х – первой половины 1960-х гг. Журнал «Новый мир» в медиакритике «оттепели», «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына. Понятие «тамиздата». Роман «Доктор Живаго» Б. Л. Пастернака в советской медиакритике. «Дело Даниэля и Синявского» в советской медиакритике.</p> <p>Медиакритика 1970-х – начала 1980-х гг. Журналы «Октябрь», «Молодая гвардия» и «Наш современник» в медиакритике. Этапы "журнальной войны", ее итоги. Литература и медиакритика «самиздата».</p> <p>Медиакритика русской эмиграции. Журналы «Посев» и «Грани» и их роль в политической и литературной жизни в СССР.</p> <p>«Перестройка» в политической жизни СССР, журналистике и медиакритике (1986 – 1991). Снятие цензурных ограничений и рост тиражей либеральных изданий. Журнал «Огонек» и «перестройка». "Перестроечная" литература и литературная полемика вокруг нее. Дискуссии о советской литературе, о «другой» литературе и постмодернизме, об эмигрантской литературе, о «тамиздате» и самиздате, об отдельных произведениях советской литературы.</p>
--	--	---

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- доклад	30 баллов	30 баллов
- контрольная работа	30 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация	40 баллов	40 баллов
Итого за семестр (зачет с оценкой)		100 баллов

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- доклад	30 баллов	30 баллов
- контрольная работа	30 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	40 баллов	40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ (УК-5.1,5.2,5.3, ОПК-3.1, 3.2)

1. История европейской медиакритики.
2. Медиакритика и политические проблемы европейских государств.
3. Основные принципы отечественной медиакритики XVIII – 1-й трети XIX вв.
4. Основные принципы отечественной медиакритики 1840-х-50-х гг.
5. Медиакритические выступления «западников» и «славянофилов».
6. 2-я половина XIX в. – «золотой век» отечественной медиакритики.
7. Сатирическая журналистика и сатирическая медиакритика в России конца XIX в.
8. Статья В.И. Ленина “Партийная организация и партийная литература” (1905) и российский медиакритический процесс.
9. Медиакритика первых лет советской власти.
10. Журнал "Литературный критик" и его роль в литературном процессе 1930-х гг.

11. Постановление ЦК "О литературной критике и библиографии" и эволюция методов управления медиакритикой.

12. Кампании по раскрытию псевдонимов, по «разоблачению космополитизма», «ликвидации низкопоклонства перед Западом» и их отражение в советской медиакритике.

13. «Оттепель» в политической жизни СССР, журналистике и медиакритике.

14. «Перестройка» в политической жизни СССР, журналистике и медиакритике.

Критерии оценивая доклада:

21-30 баллов - Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

11-20 баллов - Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

5-10 баллов - Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

0-4 баллов - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ

(УК-5.1,5.2,5.3, ОПК-3.1, 3.2)

1. Медиакритика как область журналистики.
2. Основные этапы европейской медиакритики.
3. Система российских медиа XVIII–XIX вв.
4. Российская медиакритика первой трети XIX в.
5. Российская медиакритика второй трети XIX в.
6. Медиакритика пореформенной России.
7. Литературные группировки 1890-х–1900 гг. и медиакритика.
8. Советская медиакритика 1920-х гг.
9. Медиакритика периода Великой Отечественной войны.
10. Медиакритика периода «оттепели».
11. Медиакритика эпохи «застоя».
12. Медиакритика эпохи «перестройки».
13. Драма в контексте театра, кино, телевидения.
14. Особенности функционирования стиха и прозы в драматическом тексте и на телеэкране.
15. Уровни анализа драматического текста в телепрограмме.
16. Анализ сюжета в телепрограмме.
17. Литературная, театральная кино- и телекритика: присутствие на телеэкране.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

21-30 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

11-20 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

5-10 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-4 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (зачет с оценкой)

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ (УК-5.1,5.2,5.3, ОПК-3.1, 3.2)

1. Литературная критика как составная часть европейской журналистики.
2. Медиакритическая деятельность А.П. Сумарокова
3. Н.М. Карамзин – медиакритик
4. Медиакритика А.А. Бестужева-Марлинского
5. Медиакритическая деятельность Н.А. Полевого
6. А.С. Пушкин – медиакритик.
7. Медиакритика В.Г. Белинского.
8. «Натуральная школа» в медиакритике.
9. Медиакритика А.И. Герцена.
10. Медиакритические выступления Н.Г. Чернышевского
11. Медиакритические выступления Н.А. Добролюбова
12. Медиакритические выступления Д.И. Писарева
13. Медиакритические выступления М.Н. Каткова
14. Медиакритические выступления Ф.М. Достоевского
15. Медиакритические выступления М.Е. Салтыкова-Щедрина.
16. Медиакритические выступления А.П. Чехова и Н.К. Михайловского.
17. Сменовеховство в медиакритике.
18. Медиакритическая деятельность Л.Д. Троцкого.
19. Медиаполемика о творчестве В. Аксенова.

20. Медиаполемика по поводу дебюта А. Солженицина.
21. Роман «Доктор Жеваго» Б.Л. Пастернака в медиакритике.
22. Дискуссии о "деревенской прозе".

Критерии оценки ответа:

35-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

29-34 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

20-28 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-20 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ (УК-5.1,5.2,5.3, ОПК-3.1, 3.2)

1. Деление литературы на роды. Классические учения Аристотеля, Гегеля.
2. Анализ драматического текста и текстология.
3. Жанр. Жанровые системы. Жанровые традиции. История и «память жанра» (по М.М. Бахтину).
4. «Память жанра» в трагедии и комедии.
5. «Память жанра» в телевизионной программе.
6. Драма и лирика. Стих и проза в драматическом тексте.
7. Интертекстуальность в драматическом тексте и телевизионной программе.
8. Монолог и диалог в драме и телевизионной программе.
9. Художественный язык в драме и телевизионной программе. Лексика (варваризмы, диалектизмы, архаизмы, неологизмы, прозаизмы). Синтаксис. Графическая форма.
10. Функционирование драматического текста. Восприятие драмы. Драма, театр, телевизионная программа.
11. Драматургия телевизионной программы и эпос. Два типа конфликта и сюжета.

12. Драматургия телевизионной программы и эпос. Точка зрения как композиционный прием (по Б.А. Успенскому). Точка зрения в драматическом тексте и телевизионной программе.

13. Хор в драматическом тексте (учение В.И. Иванова) и телевизионной программе.

14. Время и пространство в драме и телевизионной программе. Хронотоп (по М.М. Бахтину) в литературе и телевидении.

15. Драматургия телевизионной программы и эпос. Портрет действующего лица. Формы поведения. Действующие лица и их функции (по В.Я. Проппу и Э. Сурью).

16. Персонаж и хор (по В.И. Иванову) в драме и телевизионной программе.

17. Трагическое и комическое в драматическом тексте и телевизионной программе.

18. Сюжет в драматическом тексте и телевизионной программе. Драма и ее «эпическая проекция» (синописис). «Одноплановый» и «многоплановый» сюжеты.

19. Театр, паратеатральность, телевидение.

20. Литературная, театральная, теле-критика. Жанры критики.

Критерии оценки ответа:

35-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

29-34 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

20-28 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-20 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

ИСТОЧНИКИ

Сумароков А.П. Оды вздорные. – *любое издание.*

Карамзин Н.М. Пантеон иностранной словесности; Пантеон российских авторов; О Богдановиче и его сочинениях. – *любое издание.*

Бестужев-Марлинский А.А. Взгляд на русскую словесность в течение 1824 и начале 1825 года; Клятва при гробе господнем. Русская быль XV века. Сочинение Н. Полевого. – *любое издание.*

Полевой Н.А. «Борис Годунов», сочинение Александра Пушкина; «История государства Российского», сочинение Карамзина; «Рука всевышнего отечество спасла». – *любое издание.*

Пушкин А.С. Несколько слов о мизинце г. Булгарина и о прочем. Торжество дружбы, или оправданный Александр Анфимович Орлов. Джон Теннер. Александр Радищев. – *любое издание.*

Белинский В.Г. Литературные мечтания. Элегия в прозе; Русская литература 1846 года; Сочинения Александра Пушкина. – *любое издание.*

Герцен А.И. Very Dangerous! Н. Г. Чернышевский. – *любое издание.*

Григорьев А. Взгляд на русскую литературу со смерти Пушкина. – *любое издание.*

Анненков П.В. Граф Л.Н. Толстой. – *любое издание.*

Чернышевский Н.Г. Очерки гоголевского периода русской литературы. – *любое издание.*

Тургенев И.С. Рудин. – *любое издание.*

Добролюбов Н.А. Когда же придет настоящий день? Александр Сергеевич Пушкин. – *любое издание.*

Писарев Д.И. Базаров. – *любое издание.*

Катков М.Н. Пушкин. Роман Тургенева и его критики. – *любое издание.*

Достоевский Ф.М. Славянофилы, черногорцы и западники, самая последняя перепалка. Пушкин. – *любое издание.*

Салтыков-Щедрин М.Е. Где лучше? Роман в двух частях Ф. Решетникова; Записки о современных вопросах России, составленные Георгием Палеологом. – *любое издание.*

Ленин В.И. Партийная организация и партийная литература. – *любое издание.*

Брюсов В.Я. Свобода слова. – *любое издание.*

Луначарский А.В. Пушкин – критик. – *любое издание.*

Воронский А.К. Мистер Бритлинг пьет чашу до дна. – *любое издание.*

Троцкий Л.Д. Литература и революция. – *любое издание.*

Постановление ЦК ВКП (б) о журналах «Звезда» и «Ленинград». – *любое издание.*

Аксенов В.В. Литература – дитя открытого общества. – *любое издание.*

Симонов К. О прошлом – во имя будущего. – *любое издание.*

Бакланов Г. Чтоб никогда не повторилось. – *любое издание.*

Кузнецова Ф.Ф. День, равный жизни. – *любое издание.*

Маршак С.Я. Правдивая повесть. – *любое издание.*

ЛИТЕРАТУРА

Основная

Говорухина Ю.А. Русская литературная критика на рубеже XX–XXI веков / Ю. А. Говорухина. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. – 359 с. – ISBN 978-5-7638-2567-1. – URL: <http://znanium.com/catalog/product/443170>

Голубков М. М. История русской литературной критики XX века : учебник для бакалавриата и магистратуры / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 357 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-06343-1. — URL: <https://urait.ru/bcode/434277>

Зыкова Г.В. История русской литературной критики XVIII–XIX веков: учебное пособие для академического бакалавриата / Г.В. Зыкова, В.А. Недзвецкий. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. —

270 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-08055-1. — URL: <https://urait.ru/bcode/433210>

Дополнительная

Егоров, Б. Ф. О мастерстве литературной критики. Жанры, композиция, стиль / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 231 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07229-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455530>

Егоров, Б. Ф. История русской литературной критики середины XIX века : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07228-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455529>

Розанов, В. В. Избранные литературно-эстетические работы / В. В. Розанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 344 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08955-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453225>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах любого класса, укомплектованного мультимедийным проектором, компьютером и экраном, доской.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Master Collection

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ

С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских и практических занятий

Раздел I

РАСКОЛ В РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА «СОВРЕМЕННОК» (1859):
МЕДИАКРИТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ.

Вопросы к семинару:

1. Эпоха подготовки Великих реформ и медиакритика;
2. Журнал «Современник» в медиакритике конца 1850-х гг.
3. Роль Н.И. Тургенева, Н.А. Добролюбова и Н.А. Некрасова в расколе в редакции «Современника».
4. Последствия раскола в «Современнике» для отечественной литературы и медиакритики.

Источники

Тургенев И.С. Рудин. – *любое издание.*

Добролюбов Н.А. Когда же придет настоящий день? – *любое издание.*

А.С. ПУШКИН В МЕДИАКРИТИКЕ XIX В.

Вопросы к семинару:

1. Политическая позиция Пушкина в осмыслении русской медиакритики XIX в.
2. Эстетические позиции Пушкина в осмыслении русской медиакритики XIX в.
3. Место Пушкина в истории русской литературы в осмыслении русской медиакритики XIX в.

Источники:

Пушкин А.С. Несколько слов о мизинце г. Булгарина и о прочем. Торжество дружбы, или оправданный Александр Анфимович Орлов. Джон Теннер. Александр Радищев. – *любое издание.*

Григорьев А. Взгляд на русскую литературу со смерти Пушкина. – *любое издание.*

Добролюбов Н.А. Александр Сергеевич Пушкин. – *любое издание.*

Катков М.Н. Пушкин. – *любое издание.*

Достоевский Ф.М. Пушкин. – *любое издание.*

Луначарский А.В. Пушкин – критик. – *любое издание.*

СТАТЬЯ В.И. ЛЕНИНА «ПАРТИЙНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ И ПАРТИЙНАЯ ЛИТЕРАТУРА» И ЕЕ РОЛЬ В МЕДИАПУБЛИЦИСТИКЕ НАЧАЛА XX В.

Вопросы к семинару:

1. Историко-политическая ситуация в России 1905 г., причины написания статьи
2. Полемика вокруг статьи Ленина «Партийная организация и партийная литература». В.Я. Брюсов в полемике с Лениным.
3. Место статьи в отечественной медиакритике после прихода большевиков к власти в 1917 г.

Источники:

Ленин В.И. Партийная организация и партийная литература. – *любое издание.*

Брюсов В.Я. Свобода слова. – – *любое издание*

ПОЛИТИЧЕСКАЯ БОРЬБА 1920-Х ГГ. И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ В МЕДИАКРИТИКЕ: «ОКТЯБРЬ», МАПП, ВАПП И РАПП ПРОТИВ «ПЕРЕВАЛА» И А.К. ВОРОНСКОГО

Вопросы к семинару:

1. Историко-политический контекст 1920-х гг.
2. Концепция пролетарской литературы.
3. Перевал как литературная группировка.

Источники:

Воронский А.К. Мистер Бритлинг пьет чашу до дна. – *любое издание.*

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Доклад, который необходимо представить по данному курсу, должен включать в себя введение, в котором кратко описывается история избранного для анализа вопроса, основную часть, раскрывающую различные проблемные стороны вопроса, а также заключение, в котором представлены выводы из

проведенной работы. Доклад должен сопровождаться презентацией, выполненной в программе Power Point.

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «История медиакритики» реализуется на факультете журналистики кафедрой литературной критики.

Цель дисциплины: – дать студентам представление о сути медиакритики как части процесса развития СМИ в России и в мире.

Задачи дисциплины – показать значение отечественной медиакритики в культурном наследии прошлого, ее роль в идейно-политической и литературной борьбе разных эпох; познакомить студентов с деятельностью выдающихся русских медиакритиков, их роль в становлении отечественных СМИ, описать роль газетно-журнальной полемики в истории литературы, журналистики и публицистики.

Дисциплина направлена на формирование **компетенций**:

ОПК-3 — Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

УК-5 — Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: определение и разновидности медиакритики, основные этапы развития отечественной медиакритики в связи с развитием литературы и журналистики основные этапы развития отечественной медиакритики и творчества ведущих отечественных публицистов, основные средства художественной выразительности, особенности развития медиакритики в историко-социальном контексте, основные направления культурного разнообразия в обществе

Уметь: при создании историко-культурных публицистических программ пользоваться знаниями по истории медиакритики, различать особенности медиатекстовых практик публицистов в различные исторические эпохи; выявлять средства художественной выразительности из

медиапродуктов, сопоставлять медиакритические публикации с социальной реальностью, выявлять медиатексте различные межкультурные коды

Владеть: навыками критической оценки журналистских и литературных произведений по повседневной профессиональной деятельности, навыками анализа медиатекстов исходя из времени их создания, способностью применять средства художественной выразительности в собственных текстах, навыками анализа медиакритических публикаций, пониманием необходимости межкультурного разнообразия

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы.

